



## Fabio Barile e Domingo Milella: Le forme del tempo Un dialogo per immagini

Mostra a cura di **Alessandro Dandini de Sylva**  
Centro Arti Visive Pescheria e Sinagoga - Pesaro

**Domenica 9 giugno 2019 - FINISSAGE con doppio incontro**

**Visita guidata di Fabio Barile al Centro Arti Visive Pescheria h 17**

**Lecture di Domingo Milella alla Sinagoga h 19**

**Apertura straordinaria Centro Arti Visive Pescheria h 16-21 / Sinagoga 17-20 (Ingresso libero)**

### COMUNICATO STAMPA

In occasione dell'ultimo giorno di apertura della mostra ***Le forme del tempo. Un dialogo per immagini*** al **Centro Arti Visive Pescheria**, la **Fondazione Pescheria**, in collaborazione con **Sistema Museo**, invita il pubblico a un doppio incontro con **Fabio Barile** e **Domingo Milella**, in Pescheria e alla **Sinagoga**, dove il progetto si estende con l'installazione inaugurata il 19 maggio e visitabile fino al 9 luglio.

**Domenica 9 giugno** alle 17, **Fabio Barile** accompagnerà i visitatori in una visita guidata della mostra al **Centro Arti Visive Pescheria**, soffermandosi in particolare sui propri lavori e sul rapporto tra osservazione del paesaggio e tempo geologico. A seguire, alle 19, **Domingo Milella** proietterà all'interno dell'installazione nella **Sinagoga** una selezione di immagini dal suo nuovo lavoro sulle pitture rupestri, conducendo il pubblico sulle tracce di quelli che George Bataille definisce i nostri primi balbettamenti. In entrambi gli appuntamenti, i due artisti saranno introdotti dal curatore **Alessandro Dandini de Sylva**. Per il finissage apertura straordinaria di Pescheria dalle 16 alle 21 e della Sinagoga dalle 17 alle 20 a ingresso libero.

Durante i due incontri, il pubblico potrà acquistare le speciali edizioni limitate, contenenti due stampe originali numerate e firmate dagli artisti, del libro *Le forme del tempo*, una raccolta di lavori esposti dai due autori nei diversi allestimenti del Loggiato, dell'attigua Chiesa del Suffragio e della vicina Sinagoga, realizzati in collaborazione con **Fondazione Malaspina**.

L'esposizione al **Centro Arti Visive Pescheria**, con oltre duecento immagini fotografiche, mette in dialogo due ricerche apparentemente distanti e si traduce in un percorso a ritroso che è una discesa nell'ignoto, un viaggio nel cuore dell'uomo e del nostro pianeta. Il lavoro di Fabio Barile, *An Investigation of the laws observable in the composition, dissolution and restoration of land*, consiste nell'osservazione dei complessi elementi che caratterizzano il paesaggio in cui viviamo, attraverso evidenze geologiche e simulazioni di processi naturali. Il lavoro di Domingo Milella, *Indexing 2001/2016*, è un archivio di tracce, segni, luoghi e architetture i cui significati si sono persi o si perderanno nel tempo, immagini che evocano domande sulla storia e sull'uomo, dal mondo contemporaneo al mondo arcaico.

L'installazione nella **Sinagoga**, con solo tre fotografie, rinvia a lontananze quasi vertiginose la memoria dell'uomo sull'uomo. Un'immagine di Fabio Barile dell'entrata (o uscita?) di una grotta calcarea nell'altopiano carsico delle Murge in Puglia dialoga con due immagini di Domingo Milella, una che ritrae il fregio rupestre di una coppia di cavalli nella caverna di Pech-Merle in Occitania e una che raffigura impronte di dita e altri simboli rupestri nella grotta di El Castillo in Cantabria. Le tre immagini ci conducono sottoterra mostrandoci tracce di esseri lontani, appena emersi dalla notte animale, rievocando i nostri più remoti crepuscoli.

In un passaggio del libro che dà il titolo alla mostra – *La forma del tempo* di George Kubler – Kubler scrive che conoscere il passato è un'impresa altrettanto stupefacente che conoscere le stelle. Astronomi e storici si occupano di manifestazioni notate nel presente ma accadute nel passato. Fabio Barile e Domingo Milella hanno questo in comune: entrambi raccolgono antichi segnali di eventi avvenuti anche molto prima di apparire. Le loro immagini ci riportano indietro, fin nelle viscere della terra, dal tempo presente fino al tempo profondo.



**Fabio Barile** (Barletta, 1980) ha studiato fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni. Nel 2007 è selezionato fra i quindici finalisti del concorso Atlante Italiano 007 e le sue immagini esposte al MAXXI di Roma. La sua prima personale, *Diary n°0 – Things that do not Happen*, è inclusa nel circuito del Festival Internazionale di Roma del 2009. Nello stesso anno, il progetto *Among* è incluso nelle collettive *Tempi Osceni* al Foto Festival di Atene e *Moments de la photographie contemporaine italienne II* al Centre d'Art Dominique Lang. Dal 2010 entra a far parte dell'archivio fotografico Documentary Platform, A Visual Archive. Nel 2012 il dummy *Soli Finti* è selezionato per il Dummy Award del Photobook Festival ed esposto a Le Bal (Parigi). Nel 2015, il suo lavoro *Homage to James Hutton* è esposto al MACRO di Roma come parte della collettiva principale del Festival Internazionale di Fotografia di Roma. Nel 2017 in seguito alla personale presso la galleria Matèria (Roma), espone parte del suo lavoro *An investigation of the laws observable in the composition, dissolution and restoration of land* all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma, in dialogo con l'archivio fotografico. Le sue opere sono state inserite nelle collezioni della Fondazione MAST di Bologna e dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma.

**Domingo Milella** (Bari, 1981) ha vissuto a Bari fino all'età di 18 anni. Dopo essersi trasferito a New York, ha studiato fotografia alla School of Visual Arts sotto la guida di Stephen Shore. I suoi lavori sono stati esposti alla galleria Brancolini Grimaldi di Londra, presso Tracy Williams a New York, al Foam Museum di Amsterdam, al MACRO di Roma, alla 54° Biennale di Venezia e a Les Rencontres de la Photographie di Arles. Le sue opere sono state inserite in importanti collezioni nazionali e internazionali tra cui la Margulies Collection di Miami e la Borusan Contemporary di Istanbul. Tra le mostre personali si ricordano quelle presso Grimaldi Gavin (Londra, 2015), Tracy Williams Ltd (New York, 2014), Brancolini Grimaldi (Londra, 2012), e la mostra *Orli Estremi di Qualche Età Sepolta* curata da 3/3 presso Palazzo Coiro (Castelmezzano, 2011). Tra le collettive cui l'artista ha preso parte *Italy Inside Out* presso Palazzo della Regione (Milano, 2015), *Esprit Méditerranéen* presso la Pinacoteca di Bari (2011), *Giovane fotografia di ricerca in Puglia* presso la Fondazione Museo Pino Pascali (Bari, 2011), *Egosistemi – Nature Becomes Art* presso Palazzo Panichi (Pietrasanta, 2011). Nel 2014 pubblica con Steidl il suo primo libro, *Domingo Milella*, e nel 2015 è tra i curatori della mostra *Tempo al Tempo* presso Roman Road (Londra).

## In collaborazione con **Fondazione Malaspina**

### **Fabio Barile e Domingo Milella: Le forme del tempo. Un dialogo per immagini**

A cura di Alessandro Dandini de Sylva

**Centro Arti Visive Pescheria - Corso XI Settembre 184 - Pesaro**

**2 marzo – 9 giugno 2019**

Venerdì, sabato, domenica e festivi h 16-19 / domenica 9 giugno h 16-21 (ingresso libero)

Ingresso con Card Pesaro Cult (costo 3 euro, validità annuale), libero fino a 18 anni

Info T 0721 387541 / info@centroartivisivepescheria.it / www.centroartivisivepescheria.it

**Sinagoga - Via delle Scuole 25 - Pesaro**

**19 maggio – 4 luglio 2019**

Dal 6 giugno aperta tutti i giovedì h 17-20 / domenica 9 giugno h 17-20

Ingresso libero

Info T 0721 387541 pesaro@sistemamuseo.it

**UFFICIO STAMPA** Alessandra Zanchi M 328 2128748

press.zanchi@gmail.com / www.presszanchi.com