



## ***MATTEO NASINI. Neolithic Sunshine***

Mostra a cura di **Marcello Smarrelli**

**Centro Arti Visive Pescheria - Pesaro**

21 luglio – 7 ottobre 2018

Inaugurazione: sabato 21 luglio 2018, ore 19

### **COMUNICATO STAMPA**

Dal **21 luglio al 7 ottobre 2018**, la **Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive di Pesaro** presenta la mostra ***Neolithic Sunshine***, prima personale di **Matteo Nasini** in un'istituzione museale italiana, interamente concepita per questa occasione.

La mostra, a cura di **Marcello Smarrelli**, comprende numerose opere scultoree e installazioni sonore, caratterizzate da alcuni aspetti ricorrenti nella poetica dell'artista: il suono e le sue origini, l'impiego di pratiche manuali lente, la sperimentazione tecnologica.

Come suggerisce il titolo, l'esposizione propone un salto all'indietro di alcune decine di migliaia di anni, epoca a cui risalgono i primi ritrovamenti di parti animali impiegate come strumenti musicali.

L'artista ha individuato e selezionato, dalle collezioni di alcuni importanti musei di storia naturale, reperti di fossili animali riconducibili alle prime forme di strumenti acustici: zanne, corna, ossa sono state scansionate e riprodotte in ceramica con una stampante 3D, per essere trasformate in sculture sonore. Oltre alle qualità formali, questi strumenti rudimentali, che rimandano a un immaginario arcaico e ancestrale, mantengono la loro funzione intrinseca nel potenziale sonoro.

L'installazione ***Neolithic Sunshine***, realizzata nella **Chiesa del Suffragio**, è un *sound piece* composto dall'artista ed eseguito da un *ensemble* di musicisti utilizzando le riproduzioni degli strumenti preistorici. Il brano prende ispirazione dalle più antiche pratiche musicali conosciute – dai riti stagionali e di fertilità, all'idea di suono creatore del mondo, fino alla sua trasformazione in parola – per elaborarle in una composizione polifonica dal carattere narrativo ed evocativo.

Il brano viene diffuso nello spazio tramite un sistema audio disposto in forma circolare, seguendo l'andamento dell'edificio: da ogni cassa risuona un singolo strumento richiamando l'assetto formale del rito e ponendo l'ascoltatore al centro dell'installazione musicale.

Gli strumenti sono posizionati su un podio al centro dell'aula dodecagonale, come fossero stati depositati dopo un'esecuzione musical, circondati da una struttura realizzata con fili di lana, intitolata ***Tenda vestigia***.



Si tratta di una struttura piramidale realizzata con i fili di lana (gli stessi impiegati per *Giardino perduto*) e si configura come un “recinto sacro” – non lontano dall’idea del τέμενος (“temenos”) greco – uno spazio spirituale di raccoglimento che accentua il carattere rituale dell’intera installazione, rafforzando i concetti di sfasatura temporale, stratificazione storica e centralità della componente manuale.

In linea con l’allestimento della Chiesa del Suffragio, anche il *Giardino perduto*, l’installazione che occupa parte del **Loggiato della Pescheria**, crea un aureo ambiente cromatico, suggerito dalla presenza di elementi carichi di energia primordiale e riconducibili all’idea evocativa del reperto. Una serie di oltre venti sculture, anche queste realizzate in fili di lana, disseminate lungo la navata, rimandano a resti di un’architettura inesistente, colonne che non sorreggono nulla, ma – come per *Tenda vestigia* – rimandano ad uno spazio rituale e fantastico.

Quale ideale epicentro dell’energia generata dalle opere in mostra, Nasini ha collocato, sempre nel **Loggiato della Pescheria**, *Ruota*, una grande anello in ceramica che ricorda le forme archetipiche dell’architettura preistorica e i primi utensili creati dall’uomo. Infine, a fare da ideale sfondo ai vari episodi espositivi, si trova *Principio Selvatico*, un arazzo di grandi dimensioni ricamato a mano: una veduta, uno spiraglio, un passaggio primitivo, uno scenario lussureggiante e selvaggio dai colori vividi e conturbanti.

Con questa mostra, evitando qualsiasi sguardo nostalgico, **Matteo Nasini** celebra la genesi di una primordietà feconda. La connessione con il tempo presente e la propensione verso il progresso tecnologico trasformano lo spazio espositivo in un luogo animato da una forte componente rituale, dove arcaismo e modernismo dialogano in un contesto inedito.

L’idea di ricostruire il momento straordinario in cui in un luogo e in un tempo indefinito l’uomo ha inventato la musica vuole essere un omaggio alla figura del grande musicista e compositore Gioachino Rossini, di cui si celebra il 150° anno dalla morte, e alla sua Pesaro, nominata Città Creativa Unesco della Musica nel 2017.

La mostra sarà lo scenario per una performance, parte del progetto *Sparkling Matter*, che Nasini ha iniziato nel 2016. A metà tra suono, tecnologia e neuroscienza *Sparkling Matter* è incentrato sulla registrazione delle attività del cervello umano durante il sonno e sulla loro trasformazione in suoni, attraverso un software di conversione.

Il **22 settembre 2018**, al **Centro Arti Visive Pescheria**, dalle ore 23.00 alle 8.00 del mattino, si terrà uno *Sleep concert live*, durante il quale gli impulsi cerebrali di una persona addormentata saranno trasformati in tempo reale in suono e diffusi nello spazio. La performance sarà anche l’occasione per presentare il vinile *Sparkling Matter*, edito da Yard Press con il supporto di Marsèll, che raccoglie una scelta delle registrazioni precedenti.



**Biografia:** La ricerca artistica di Matteo Nasini (Roma 1976) parte dallo studio del suono, per concretizzarsi in forme fisiche che analizzano in profondità e osservano la superficie della materia sonora e di quella plastica. Da questo ne deriva una pratica che si manifesta metodologicamente nelle installazioni sonore, nelle performance e nelle opere scultoree. Principali mostre: Clima Gallery, Marsèlleria, Fluxia, Fonderia Artistica Battaglia, (Milano); Maxxi, Macro, Nomas Foundation, Operativa Arte, La Galleria Nazionale, Pastificio Cerere, Auditorium Parco della Musica (Roma); Museo di Villa Croce, (Genova); Villa Romana (Firenze); Orto Botanico (Palermo); Palazzo Fortuny (Venezia); Art O' Rama, Damien Leclere (Marsiglia); EDF Foundation, Paris La Defance, (Parigi); Espace le Carre, Palais Beau-Art (Lille); La Panacee (Montpellier); IIC, Hammer Museum (Los Angeles); Marsèlleria (New York); Rowing (Londra).

Sponsor tecnico: Cantine Offida



## **MATTEO NASINI Neolithic Sunshine**

A cura di **Marcello Smarrelli**

**Centro Arti Visive Pescheria – Pesaro, Corso XI settembre 184**

**21 luglio – 7 ottobre 2018**

Inaugurazione sabato 21 luglio 2018 ore 19

Orari

22 luglio - 16 settembre > da martedì a domenica e festivi: ore 17 - 20

7 settembre - 7 ottobre > venerdì, sabato e domenica: ore 16.30 - 19.30

Ingresso con card Pesaro Cult (costo 3 euro, validità annuale), libero fino a 18 anni

Info T 0721 387541 / [info@centroartivisivepescheria.it](mailto:info@centroartivisivepescheria.it) [www.centroartivisivepescheria.it](http://www.centroartivisivepescheria.it)

**MATERIALE STAMPA E FOTO AL LINK: [http://bit.ly/Pesaro\\_PescheriaNasini](http://bit.ly/Pesaro_PescheriaNasini)**

### **INFORMAZIONI PER LA STAMPA:**

Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 | [ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com)

Alessandra Zanchi: +39 328 2128748 | [info@presszanchi.com](mailto:info@presszanchi.com)