



THOMAS BRAIDA

Aspettando dentro l'anno del gatto

a cura di Marcello Smarrelli / con un testo di Davide Ferri

Centro Arti Visive Pescheria - Pesaro

17 novembre 2018 – ~~13 gennaio~~ – **prorogata al 27 gennaio 2019**

COMUNICATO STAMPA

La mostra personale di **Thomas Braid**a dal titolo *Aspettando dentro l'anno del gatto* in corso alla **Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive di Pesaro** è stata prorogata fino al **27 gennaio 2019**.

Curata di **Marcello Smarrelli**, con un testo di **Davide Ferri**, l'esposizione si concentra sugli ultimi anni di ricerca di **Thomas Braid**a. L'artista friulano, classe 1982, iniziatosi giovanissimo alla pittura e alla frequentazione degli ambienti veneziani, ha già all'attivo un consistente corpus di opere che spaziano tra vari soggetti e approcci pittorici.

Nell'arte eclettica di Braid

a è centrale l'interesse per la pittura figurativa del passato riletta attraverso un misto di mito, storia, generi e stili, da cui nascono dipinti di vita dove si combinano cronaca, letteratura, politica, incubi, fiabe, tra ossessioni personali e immaginario collettivo. Creazioni che rivelano una profonda conoscenza storico-artistica e al contempo una carica beffarda e mistificatoria.

Riuniti sotto un titolo enigmatico quanto curioso, *Aspettando dentro l'anno del gatto* - ispirato dalla canzone di Al Stewart, *Year Of The Cat* (1976) - negli spazi suggestivi del Loggiato della Pescheria e dell'attigua Chiesa del Suffragio, l'artista presenta diversi dipinti di varie dimensioni, da enormi teleri propri della tradizione veneta, tra cui *La pantera de Marghera* (2018) e *Le tentazioni di Sant'Antonio* (2012), a vere e proprie miniature come *Uno serio che cresce i miei figli* (2018) o *L'ultimo uccello* (2018).

La pratica di Thomas Braid

a è emblematica di un diverso approccio alla pittura da parte di una generazione di artisti che ha iniziato a lavorare all'inizio degli anni duemila, capace di approdare a una figurazione colta e, insieme, esuberante e "agile". Come appare in modo evidente anche nei lavori inclusi in questa mostra, la figurazione è semplicemente, per Braida, un'esperienza primaria e inesauribile.

Thomas Braida (Gorizia, 1982) - Laureato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia con il prof. Carlo Di Raco, ha preso parte dal 2005 a numerose esposizioni collettive (Bergamo, Torino, NY, Roma, Milano, Venezia, Vienna, Budapest, Ljubljana) e a prestigiosi concorsi artistici. Tra le sue personali: Solo, a cura di Caroline Corbetta, (Palazzo Nani Bernardo, Venezia, 2017); Thomas Braid

a, Solo Show, (Monitor Roma, 2016); "TOADS SWALLOW FIREFLIES, THE GODS EAT EVERYTHING" (Gust van Dijk Home to Contemporary Art, Tillburg, Holland, 2014); "Thomas Braida" (ex-tappezzerie Semenzato, Mestre, Venezia, 2012) e "IL CREPACCIO presents THOMAS BRAIDA" (Milano, 2012).

Con il supporto di Monitor

THOMAS BRAIDA. Aspettando dentro l'anno del gatto

A cura di Marcello Smarrelli, con un testo di Davide Ferri

Centro Arti Visive Pescheria - Corso XI Settembre 184 - Pesaro

17 novembre 2018 - ~~13 gennaio~~ - prorogata al 27 gennaio 2019

Orari da venerdì a domenica e festivi h 15.30-18.30

Ingresso con card Pesaro Cult (costo 3 euro, validità annuale), libero fino a 18 anni

Info T 0721 387541 info@centroartivisivepescheria.it www.centroartivisivepescheria.it

UFFICIO STAMPA Alessandra Zanchi T 328 2128748 press.zanchi@gmail.com