



AUTHENTIC COLOUR

***Authentic Colour - Le Corbusier,
Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret***

a cura di Mariadele Conti

dal 12 al 27 maggio 2012

Fondazione Pescheria Centro Arti Visive è lieta di ospitare le Collezioni di Le Corbusier e Charlotte Perriand in collaborazione con Cassina e Casarredo.

La mostra, che ha ottenuto il patrocinio della Provincia di Pesaro e Urbino-Assessorato alle Politiche Culturali e dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pesaro e Urbino e coordinata dalla referente Design di Pescheria, Mariadele Conti, sarà protagonista nello spazio del Loggiato fino a domenica 27 maggio 2012.

Cassina si conferma portavoce della cultura del design e delle sue radici con la mostra Authentic Colour che, in collaborazione con Casarredo (Fano) porta in scena i grandi classici della modernità firmati Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand.

Fil-rouge del percorso espositivo una chiave di lettura ricca di spunti: l'autenticità. Gli oggetti d'arredo creati da Le Corbusier, Jeanneret e Perriand, infatti, sono classici nel senso più autentico. Accostandosi ad essi si apprende ogni volta qualcosa di nuovo. Una ricchezza di significati emozionali e razionali che scaturisce dalla loro compiutezza. Che non li rende forme museali e congelate, ma progetti vitali, in un'interazione continua con il fruitore contemporaneo.

La mostra si organizza in isole tematiche dove, fra schizzi originali, immagini fotografiche e citazioni dei tre autori e di altre figure di spicco del pensiero moderno, affiorano ogni volta nuove sfaccettature di autenticità. Anche al di là di stereotipi e letture divenute convenzionali.

Fra i nuclei forti dell'allestimento, il tema colore sul quale Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand sviluppano una fondamentale riflessione. Le scale cromatiche della collezione, accanto alla consueta versione cromata in pelle nera, valorizza e arricchisce la rispondenza tra forma e funzione e la versatilità d'uso dei diversi modelli.

Espressione di autenticità è anche il concetto caro a Le Corbusier di standard o tipo.

Per Le Corbusier l'arredo standard è quello che, secondo la legge di Darwin, sopravvive alla lunga selezione del tempo. Forme che via via si avvicinano alla perfetta e autentica rispondenza con i bisogni reali. Così la poltroncina LC1 è la risultante di un percorso che trova i suoi predecessori nelle poltroncine coloniali.

L'allestimento si snoda fra altri nuclei forti nel lavoro dei due designer. Il criterio del Modulor, con una folgorante sovrapposizione fra linee della chaise-longue LC4 e silhouette umana. L'armonia fra arredo e spazio, fondamentale nella poetica progettuale di Charlotte Perriand così come la lezione di minimalismo legato alla natura appresa negli anni vissuti in Giappone.

Immane e indissolubilmente legato all'autenticità, il tema del copyright. Cassina possiede i diritti esclusivi mondiali per la riproduzione delle opere di Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand. Un'esclusiva ottenuta in accordo con la Fondazione Le Corbusier e con la figlia di Charlotte Perriand, Pernette Perriand-Barsac, sua erede universale e assistente per vent'anni. Perché ogni riedizione nasce nel totale rispetto del pensiero e delle intenzioni progettuali dell'autore ed è accompagnata da uno studio approfondito di disegni, documenti e prototipi originali. Con l'obiettivo di far vivere appieno i valori autentici che questi classici continuano a comunicare.

Il senso dell'autenticità nel design Mariadele Conti, Referente Design Pescheria

L'autenticità di un oggetto nato per essere prodotto su grande scala appare a prima vista un concetto contraddittorio, soprattutto in un'epoca come la nostra che ci sta sempre più abituando all'idea del design-gadget e cioè ad un mondo di oggetti spesso senza qualità destinati ad un rapido consumo nell'uso come nell'immagine.

Non avviene così per il grande design che ci hanno lasciato progettisti come Le Corbusier, Charlotte Perriand e Pierre Jeanneret, in cui la creatività e la loro capacità di interpretare la forza innovativa di un'epoca si è sommata al lavoro paziente di tanti collaboratori anche sconosciuti e all'intuito di imprenditori che hanno creduto in queste opere. Prima e più importante fra tutti Cassina, che ha stretto un sodalizio con gli autori ancora in vita prima e con le relative fondazioni poi. Un lungo percorso di affinamento delle forme, delle misure, dei dettagli funzionali e dei processi costruttivi che i progettisti, i tecnici e gli esperti della produzione hanno affrontato insieme, ha portato gli oggetti di design che troviamo qui esposti, a raggiungere una forma di perfezione che li rende unici e che gli ha permesso di sfidare il tempo. L'autenticità è il rispetto e la conservazione di tutto questo.

Sabato 12 maggio 2012 alle ore 19, in occasione dell'inaugurazione della mostra, intervengono:

Vanni Pasca- Docente di Architettura

Barbara Lehmann- Curatrice archivio storico Cassina

Mariadele Conti-Referente Design Pescheria

La mostra "AUTHENTIC COLOUR" è realizzata grazie al sostegno di: Comune di Pesaro, Bertozzini costruzioni, Gamba manifatture 1918, Ifi -Arredi Bar Gelaterie Pasticcerie, Isopak Adriatica Spa, gli sponsor tecnici Hotel Alexander Museum, Il Pesaro.it e Acanto.

Si ringrazia il Garden Clivia di Pesaro per la preziosa collaborazione

(www.gardenclivia.com)

Fondazione Pescheria-Centro Arti Visive

Corso XI Settembre, 184_Pesaro

inaugurazione sabato 30 novembre ore 18.30

durata mostra_1 dicembre-23 febbraio 2014

orario

_dal martedì al venerdì 16.30-20.30

_sabato, domenica e festivi 10-12.30/16.30-20.30

lunedì_ giorno di chiusura